ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

87 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය I, II
தொடர்பாடலும் ஊடகக் கல்வியும் I, II
Communication and Media Studies I, II

2019.12.06 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය I

සැලකිය යුතුයි :

(i) **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
(ii) අංක **1** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ** පිළිතුර තෝරා ගන්න.
(iii) **ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.**
(iv) එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා පිළිපදින්න.

1. "දුම්රිය කවුළුවෙන් ඈත පෙනෙන කඳු පන්තිය සුන්දර ය. එයින් සිතට ප්‍රබෝධයක් දැනේ." මෙම ප්‍රකාශය අදාළ වන්නේ,
(1) අන්තර්වර්තී පුද්ගල සන්නිවේදනයට ය. (2) පුද්ගලාන්තර සන්නිවේදනයට ය.
(3) සමූහ සන්නිවේදනයට ය. (4) ජන සන්නිවේදනයට ය.

2. ශ්‍රී ලංකාවේ පළමු පුවත්පත වන්නේ,
(1) ලංකාලෝකය ය. (2) කලම්බු ජර්නල් ය.
(3) උදය තාරකී ය. (4) ලංකාණ්ඩුවේ ගැසට් පත්‍රය ය.

3. දෘඪ පුවත් බොහෝ විට දක්නට ලැබෙන්නේ පුවත්පතෙහි,
(1) මුල් පිටුවේ ය. (2) මැද පිටුවේ ය.
(3) අග පිටුවේ ය. (4) තෝරාගත් පිටුවක ය.

4. පාසල් විවිධ ප්‍රසංගය පිළිබඳ ව ගම්වැසියන් දැනුවත් කිරීම සඳහා වඩාත් සුදුසු සමූහ සන්නිවේදන ක්‍රමය වන්නේ,
(1) පෞද්ගලික ලිපි මගින් දැනුම් දීමයි.
(2) දිනපතා පුවත්පතක දැන්වීමක් පළකිරීමයි.
(3) ගෙන් ගෙට ගොස් අත් පත්‍රිකා බෙදා හැරීමයි.
(4) ජංගම ශබ්ද විකාශන රථයක් යොදා ගැනීමයි.

5. ගුවන්විදුලි මාධ්‍ය සතු දුබලතාවක් වන්නේ,
(1) ක්ෂණික මාධ්‍යයක් වීමයි. (2) එසැනින් අසන්නන් වෙත යොමු වීමයි.
(3) භූගෝලීය බාධක විරල වීමයි. (4) ශබ්ද පාදක මාධ්‍යයක් වීමයි.

6. සන්නිවේදනය පිළිබඳ ගණිතමය ආකෘතිය ඉදිරිපත් කිරීමට දායක වූ අයෙක් වන්නේ මේ අය අතුරෙන් කවරෙක් ද?
(1) එඩ්වඩ් හාපර් (2) වොරන් වීවර්
(3) හියු ක්ලිෆර්ඩ් (4) හැරල්ඩ් ඩී. ලැස්වෙල්

7. අවාචික සන්නිවේදනයට නිදසුනක් වන්නේ,
(1) ගීතයක් ගායනා කිරීමයි. (2) ධර්ම දේශනාවක් පැවැත්වීමයි.
(3) පුවත්පතක ශීර්ෂ පාඨයයි. (4) හෝඩියක අකුරු කියවීමයි.

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

8. ප්‍රවෘත්ති වාර්තාවට අදාළ සිද්ධියෙහි සමස්ත සාරාංශය ඇතුළත් වන්නේ එහි,
(1) දේහයේ ය. (2) මුල පාඨයේ ය. (3) අවසානයේ ය. (4) ශීර්ෂ පාඨයේ ය.

9. ගුවන්විදුලි මාධ්‍යය තුළ 'එක්වරක් පමණක් ශ්‍රවණය වීමේ' දුබලතාව මගහරවා ගනිමින් පිටපතක් රචනා කිරීමේ දී **නොකළ** යුතු කාර්යයක් වන්නේ,
(1) වාක්‍ය අවසන් කිරීමේ දී විරාම ලකුණු සටහන් කිරීමයි.
(2) තාක්ෂණික උපදෙස් පිටපතෙහි ඇතුළත් කිරීමයි.
(3) තාක්ෂණික බස්වහරක් භාවිත කිරීමයි.
(4) කෙටි යෙදුම් භාවිතයෙන් වැළකී සිටීමයි.

10. එක් අයෙකු කේන්ද්‍ර කොටගෙන වැඩි දෙනෙක් වෙත පණිවිඩය පැතිර යන විධිමත් සන්නිවේදන ආකෘතිය කුමක් ද?
(1) චක්‍රීය (2) දාම (3) වයි (Y) (4) රෝද

11. ශ්‍රී ලංකා රූපවාහිනී සංස්ථාව ආරම්භ වූයේ කිනම් වර්ෂයේ ද?
(1) 1976 (2) 1979 (3) 1980 (4) 1982

12. ශ්‍රී ලංකාවේ මාධ්‍ය භාවිතයට අදාළ ආචාරධර්ම පද්ධතියක් නිර්මාණයට අදාළ පනතක් වන්නේ,
(1) තොරතුරු දැනගැනීමේ පනතයි. (2) ශ්‍රී ලංකා පුවත්පත් මණ්ඩල පනතයි.
(3) බුද්ධිමය දේපළ පනතයි. (4) රැගුම් පාලක මණ්ඩල පනතයි.

13. පරිගණකය ආධාරයෙන් තොර ව පන්ති කාමරය තුළ දී භාවිතයට ගත හැකි ප්‍රක්ෂේපණ මාධ්‍ය උපකරණයක් වන්නේ,
(1) අන්තර් ක්‍රියාකාරී පුවරුවයි. (2) බහුමාධ්‍ය ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රයයි.
(3) පිටු පෙරළනයයි. (4) ක්ෂණික ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රයයි.

14. පාසල් වර්ණ ප්‍රදානයේ දී ලබාගත් ඡායාරූපයක් කැමරා තිරයේ ඉතා පැහැදිලි ව දිස් වුව ද එය පරිගණක තිරයේ නැරඹූ විට අපැහැදිලි බවක් පෙනුණි. එයට බලපෑ හැකි හේතුව වන්නේ,
(1) විභේදන බලය අඩු වීමයි. (2) මානනය නිවැරදි නොවීමයි.
(3) ද්වාර වේගය අඩු වීමයි. (4) පටල වේගය වැඩි වීමයි.

15. ඡායාරූපයක අනාවරණ ක්‍රියාවලියේ දී ආලෝකය පාලනය කිරීම සම්බන්ධ ව මූලික වශයෙන් බලපාන්නේ,
(1) කැමරා කෝණයයි. (2) ක්ෂේත්‍ර ගැඹුරයි. (3) රූප සංරචනයයි. (4) ද්වාර වේගයයි.

16. මාධ්‍ය යනු කර්මාන්තයකි. එහි මූලික ලක්ෂණයක් වන්නේ,
(1) අලෙවියෙන් පසු සේවා සැපයීමයි. (2) ග්‍රාහක මතවලට අනුව සංදේශ සැකසීමයි.
(3) ලාභාංශ ග්‍රාහකයන් අතර බෙදා දීමයි. (4) උපසංස්කෘති පිළිබඳ සැලකිලිමත් වීමයි.

17. ස්ත්‍රී පුරුෂ සමාජභාවය නැමැති සංකල්පය,
(1) සාම්ප්‍රදායික වූවකි. (2) සමාජ විද්‍යාත්මක වූවකි.
(3) ජීවවිද්‍යාත්මක වූවකි. (4) මනෝවිද්‍යාත්මක වූවකි.

18. ජනමාධ්‍ය ආයතනයක හිමිකම නියෝජනය වන්නේ,
(1) ජනමාධ්‍යකරුවන්ගෙනි. (2) මහජනතාවගෙනි.
(3) දැන්වීම්කරුවන්ගෙනි. (4) අධ්‍යක්ෂවරුන්ගෙනි.

19. ස්වාධීන රූපවාහිනී සේවය ක්‍රියාත්මක වන්නේ,
(1) රාජ්‍ය සමාගමක් ලෙසිනි. (2) රාජ්‍ය සංස්ථාවක් ලෙසිනි.
(3) පෞද්ගලික නාලිකාවක් ලෙසිනි. (4) මහජන සංවිධානයක් ලෙසිනි.

20. පුවත්පත් අන්තර්ගතයේ ප්‍රධාන කොටස් වන්නේ,
(1) ප්‍රවෘත්ති, විශේෂාංග හා වෙළෙඳ දැන්වීම් ය. (2) ප්‍රවෘත්ති, සංස්කාරක වැකිය හා ඡායාරූප ය.
(3) ප්‍රවෘත්ති, කාටූන් හා වෙළෙඳ දැන්වීම් ය. (4) ප්‍රවෘත්ති, තීරු ලිපි හා කාටූන් ය.

21. ඔබ පුස්තකාලයේ කියවීම් ශාලාවේ පොතක් බලමින් සිටින අතර ඔබගේ හඬ නිහඬ කළ (Silent mode) ජංගම දුරකථනයට සමීපතමයෙකුගෙන් ඇමතුමක් ලැබුණි. එවැනි අවස්ථාවක වඩාත් යෝග්‍ය ප්‍රතිචාරය විය යුත්තේ,
(1) ඇමතුම එම මොහොතේම ලබා ගැනීමයි.
(2) ඇමතුම ලබා නොගෙන විසන්ධි වීමට හැරීමයි.
(3) ඇමතුම ලබාගෙන කාර්යබහුල බව පැවසීමයි.
(4) ඇමතුම ලබා ගැනීමට කියවීම් ශාලාවෙන් ඉවතට යාමයි.

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

22. ලබාගත් ඡායාරූපයක් ඒ මොහොතේම නැරඹීමට හැකියාව ලැබෙන්නේ,
(1) අංකිත ඡායාරූපකරණයේ දී ය.
(2) රසායනික ඡායාරූපකරණයේ දී ය.
(3) ඡායාරූපයේ ගොනු ආකෘතිය මගිනි.
(4) ඒකකාච කැමරා (SLR) ඡායාරූපයක් මගිනි.

23. නිවැරදි බව + සමතුලිත බව + පැහැදිලි බව = විශ්වසනීයත්වය
ප්‍රවෘත්ති වාර්තාකරණය පිළිබඳ ඉහත සමීකරණය ඉදිරිපත් කරන ලද්දේ,
(1) චාල්ස් ඩානා ය.
(2) පෝල් බී. මැසෙනියර් ය.
(3) මිල්ටන් බුෂ් ය.
(4) ගේබ්‍රියෙල් ස්කේද් ය.

24. පාසලේ සිදු කෙරෙන රුක්රෝපණ වැඩසටහනක් පිළිබඳ එම ස්ථානයට ගොස් ගුවන් විදුලි විකාශය තුළින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා සංජීවට උපදෙස් ලැබෙයි. මෙම ගුවන් විදුලි වැඩසටහන අයත්වන ආකෘතිය කුමක්ද?
(1) නිවේදන
(2) සජීවී විස්තර ප්‍රචාර
(3) වාර්තා කථන
(4) ප්‍රවෘත්ති

25. බුද්ධිමය දේපළ පනත මගින් නිර්මාපකයකු සතු දෙආකාරයක අයිතිවාසිකම් ආරක්ෂා කෙරේ. ඒවා නම්,
(1) ආර්ථික හා සමාජීය අයිතිවාසිකම් ය.
(2) සමාජීය හා සංස්කෘතික අයිතිවාසිකම් ය.
(3) සංස්කෘතික හා සදාචාරාත්මක අයිතිවාසිකම් ය.
(4) සදාචාරාත්මක හා ආර්ථික අයිතිවාසිකම් ය.

26. ප්‍රකාශනයක පිටු අංක කිරීම, පටුන සම්පාදනය, මුල් පිටු හා අවසාන පිටු සැකසීම හා පිටකවරය සැකසීම වැනි කාර්යයන් අදාළ වන්නේ,
(1) ප්‍රකාශනයේ නිමි කටයුතුවලට ය.
(2) අකුරු යෝජනය හා පිටු සැකසීම් කිරීමට ය.
(3) අත් පිටපත් සැකසීමේ ක්‍රියාවලියට ය.
(4) මුද්‍රණය හා පිටපත්කරණයට ය.

27. විනිවිදක පත්‍ර භාවිත කළ හැකි ප්‍රක්ෂේපණ උපකරණයක් වන්නේ,
(1) ප්‍රතිශීර්ෂ ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රයයි.
(2) බහුමාධ්‍ය ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රයයි.
(3) කදා ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රයයි.
(4) අන්තර් ක්‍රියාකාරී පුවරුවයි.

28. ජනමාධ්‍ය ආයතන ක්‍රියාකාරිත්වය කෙරෙහි රජයේ වගකීමක් **නොවන්නේ** පහත ඒවායින් කුමක් ද?
(1) හදිසි අවස්ථාවල දී ප්‍රවෘත්ති හා සංදේශ වාරණයයි.
(2) නියාමනයන් යටතේ මාධ්‍ය ආයතන සඳහා බදු පැනවීමයි.
(3) මාධ්‍ය ක්‍රියාකාරිත්ව කෙරෙහි හැම විට සෘජුව මැදිහත් වීමයි.
(4) රාජ්‍ය අකාර්යක්ෂමතා පිළිබඳ ජනතාව දැනුවත් කිරීමයි.

29. දේශපාලනඥයකු රැස්වීමක් අමතන අවස්ථාවේ සවන් දෙමින් සිටි පිරිස අතුරෙන් ඔල්වරසන් හඬ ඇසුණි. සවන් දෙමින් සිටි පිරිස නියෝජනය කරන ආචාචික සන්නිවේදන 'අවකාශය' කුමක් ද?
(1) සමාජීය අවකාශය
(2) පෞද්ගලික අවකාශය
(3) සහෘද අවකාශය
(4) පොදු අවකාශය

30. 'මුද්‍රිත ලිපියක්' ඒ ආකාරයෙන් ම විදේශීය රටකට වේගයෙන් ම යැවිය හැකි විධික්‍රමය වන්නේ,
(1) ෆැක්ස් යන්ත්‍රය මගිනි.
(2) විද්‍යුත් තැපැල මගිනි.
(3) ලිපියක් මගිනි.
(4) ජංගම දුරකථනය මගිනි.

31. මානව හිමිකම් පිළිබඳ විශ්ව ප්‍රකාශනයේ 19 වන වගන්තියෙහි අන්තර්ගත අයිතිවාසිකම් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.
A - තම නිදහස් මතය දැරිය හැකි ය.
B - තම නිදහස් මතය ප්‍රකාශ කළ හැකි ය.
C - දේශ සීමා නො සලකා කවර මාධ්‍යයකින් හෝ තොරතුරු ලැබීමට හා දීමට හැකි ය.
ඉහත තත්ත්වය ශ්‍රී ලංකා ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවේ (1978) 14(1) (අ) අනු ව්‍යවස්ථාව හා සැසඳීමේ දී සමානතාවක් දක්වන්නේ,
(1) A සමග පමණකි.
(2) B සමග පමණකි.
(3) C සමග පමණකි.
(4) A හා B සමග පමණකි.

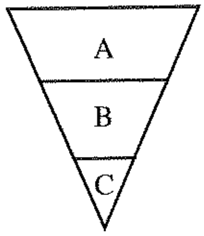
32. උදැල්ලක් අලෙවි කිරීමේ අරමුණින් නිෂ්පාදිත වෙළෙඳ දැන්වීමක ගොවි මහතෙකු කුඹුරේ වැඩ කරද්දී ගෙවිලිය ඇඹුල රැගෙන පැමිණෙන ආකාරය නිරූපණය විය. මෙම අවස්ථාව අධ්‍යයනය කිරීමට වඩාත් සුදුසු සංකල්පය වන්නේ,
(1) වාර්ගිකත්වය ය.
(2) ස්ත්‍රී පුරුෂ සමාජභාවය ය.
(3) පුරවැසිභාවය ය.
(4) මානව හිමිකම් ය.

[හතරවැනි පිටුව බලන්න.

33. නව මාධ්‍යයේ ස්වභාවය පිළිබඳ **අවම** අදාළත්වයක් සහිත ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) එහි භූගෝලීය සීමා නොමැත.
(2) එය ගෝලීය ව්‍යාප්තියක් සහිත ය.
(3) අංකිත මාධ්‍ය උපකරණ භාවිත කරයි.
(4) සියලු ග්‍රාහකයන්ට එක ම සංදේශය ලැබේ.

34. ඡායාරූපකරණයේ දී පෞද්ගලික දෘෂ්ටිය එක් කිරීමට හැකි වන්නේ,
(1) ජනමාධ්‍යවේදියෙකු පුවෘත්ති ඡායාරූපයක් ලබා ගැනීමේ දී ය.
(2) රක්ෂණ නියෝජිතයෙකු වාහන අනතුරක් ඡායාරූපගත කිරීමේ දී ය.
(3) පොලිස් නිලධාරියෙකු අපරාධ ස්ථානයක් ඡායාරූපගත කිරීමේ දී ය.
(4) ඡායාරූප ශිල්පියෙකු ප්‍රදර්ශනයක් සඳහා ඡායාරූප ලබා ගැනීමේ දී ය.

- රූපයේ දක්වා ඇත්තේ පුවත්පතක පුවෘත්ති වාර්තාකරණය හා සම්බන්ධ යටිකුරු පිරමීඩයයි. එම රූපය ඇසුරෙන් ප්‍රශ්න අංක **35** හා **36** ට පිළිතුරු සපයන්න.



35. මෙම පිරමීඩයෙහි පුවෘත්තියට අදාළ 5WH හා සම්බන්ධ කරුණු අන්තර්ගත විය යුත්තේ,
(1) B හි ය. (2) C හි ය.
(3) A හා B හි ය. (4) B හා C හි ය.

36. පුවත්පතෙහි ඉඩ පිළිබඳ ගැටලුවක දී සංස්කාරකවරයා විසින් ඉවත් කිරීමට බොහෝ සෙයින් ඉඩ ඇත්තේ,
(1) B ය. (2) C ය. (3) A හා B ය. (4) B හා C ය.

37. හැරල්ඩ් ඩී. ලැස්වෙල් සන්නිවේදන ආකෘතියේ දැක්වෙන ප්‍රධාන අංග පහ අතුරෙන් සන්නිවේදකයා හැරුණු විට සෙසු අංග අනුපිළිවෙළින්,
(1) මාධ්‍ය, සංදේශය, බලපෑම හා ග්‍රාහකයා වේ. (2) බලපෑම, ග්‍රාහකයා, මාධ්‍ය හා සංදේශය වේ.
(3) සංදේශය, මාධ්‍ය, ග්‍රාහකයා හා බලපෑම වේ. (4) සංදේශය, ග්‍රාහකයා, මාධ්‍ය හා බලපෑම වේ.

38. දේශනයක් පැවැත්වීම සම්බන්ධ **සාවද්‍ය** ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) එය වාචික සන්නිවේදන අවස්ථාවකට නිදසුනකි.
(2) එහි අවාචික සන්නිවේදන අවස්ථා දැකිය හැකි ය.
(3) උච්චාරණය සෑම විටම වාචික සන්නිවේදනයට අයත් වූවකි.
(4) අවාචික සන්නිවේදනය මගින් වාචික සන්නිවේදනය ශක්තිමත් වේ.

39. රූපවාහිනී ටෙලි නාට්‍යවල ලක්ෂණ කිහිපයක් පහත දැක්වේ.
A - අඩු වියදමකින් වැඩි කොටස් ගණනක් නිර්මාණය වීම
B - නිෂ්පාදන කටයුතු අවසන් වීමට පෙර විකාශය ආරම්භ වීම
C - චිත්‍රාගාර තුළ පමණක් රූපගත කිරීම
D - කොටසින් කොටස කතාවේ තේමාව වෙනස් වීම
ඉහත ලක්ෂණ අතුරින් රූපවාහිනී මෙගා නාට්‍ය පෙන්නුම් කරන ලක්ෂණ අන්තර්ගත වන්නේ,
(1) A හා B හි ය. (2) A හා D හි ය. (3) B හා C හි ය. (4) C හා D හි ය.

40. පහත දැක්වෙන්නේ මීනා සම්බන්ධ ප්‍රකාශ තුනකි.
A - මීනා සිය විලාසිතා තෝරා ගන්නේ රූපවාහිනියේ වැඩසටහන් ඇසුරිනි.
B - රාත්‍රියේ විකාශය වන රියැලිටි වැඩසටහන් නැරඹීම සඳහා ඇ වේලාසනින් රාත්‍රී ආහාරය ගනී.
C - නව පන්නයේ වේග රිද්ම සංගීතය වඩාත් ආකර්ෂණීය බව ඇයගේ මතය යි.
ග්‍රාහකයෙකු වශයෙන් මීනා පෙන්නුම් කරන මාධ්‍ය බලපෑම් ලක්ෂණ පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
(1) චර්යාමය වෙනස, දෛනික න්‍යාය පත්‍රය සැකසීම, ආකල්පමය වෙනස
(2) දෛනික න්‍යාය පත්‍රය සැකසීම, ආකල්පමය වෙනස, චර්යාමය වෙනස
(3) ආකල්පමය වෙනස, චර්යාමය වෙනස, දෛනික න්‍යාය පත්‍රය සැකසීම
(4) චර්යාමය වෙනස, ආකල්පමය වෙනස, දෛනික න්‍යාය පත්‍රය සැකසීම

**

[පස්වැනි පිටුව බලන්න.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

87 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය	**I, II**
தொடர்பாடலும் ஊடகக் கல்வியும்	**I, II**
Communication and Media Studies	**I, II**

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය II

※ **පළමුවැනි** ප්‍රශ්නය හා තෝරාගත් තවත් ප්‍රශ්න **හතරක්** ද ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
※ **පළමුවැනි** ප්‍රශ්නයට ලකුණු **20**ක් හිමි වන අතර, අනෙකුත් සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු **10** බැගින් හිමි වේ.

1. "ගුවනින් ගමනක් යන්න ලැබුණොත්" මැයෙන් නීලා ලියූ රචනාව 'ඉදිරිය' ළමා පුවත්පතෙහි පළව ඇති බව විදුහල්පතිතුමා උදෑසන රැස්වීමේ දී සතුටින් ප්‍රකාශ කළේ ය.

(i) ඉහත තේමාවට අනුව රචනාව ලිවීමට නීලාට උදව් වී ඇත්තේ කුමන සන්නිවේදන වර්ගය ද?

(ii) 'රචනාව' අයත් වන ප්‍රධාන සන්නිවේදන ස්වරූපය කුමක් ද?

(iii) පුවත්පත අයත් වන සන්නිවේදන වර්ගයට අදාළ තවත් වාරානුකූල ව ප්‍රකාශයට පත් වන මාධ්‍යයක් නම් කරන්න.

(iv) විදුහල්පතිතුමා සම්බන්ධ වන සන්නිවේදන වර්ගය කුමක් ද?

(v) 'තේමාව' හැඳින්වීමට පුවත්පත් වාර්තාවක දී භාවිත කරනු ලබන යෙදුම කවරේ ද?

(vi) පුවත්පතක අන්තර්ගතය විවිධ ආකෘති අනුව ඉදිරිපත් කෙරේ. ඉහත ලිපිය අයත් වන්නේ ඉන් කුමන ආකෘතියට ද?

(vii) ඉහත ලිපිය පළ කරන ලද්දේ ලංකා රජයට හිමි පුවත්පතක නම් ඒ ආයතනය කුමක් විය හැකි ද?

(viii) මෙම ලිපිය ඇසුරෙන් ඉදිරියේ දී ගුවන් විදුලි වැඩසටහනක් නිර්මාණය කිරීමට නීලා අදහස් කරයි. එහි දී ඇයට භාවිතයට ගත හැකි ශබ්ද ප්‍රයෝග **දෙකක්** යෝජනා කරන්න.

(ix) පන්තිකාමරවල ප්‍රදර්ශනය කිරීම සඳහා නීලාගේ පුවත්පත් ලිපිය ඡායා පිටපත් කොට ගුරු මණ්ඩලය වෙත බෙදා දෙන ලදී. මේ සඳහා ඔවුන්ට භාවිත කළ හැකි ප්‍රක්ෂේපනීය **නොවන** මාධ්‍ය උපකරණ **දෙකක්** නම් කරන්න.

(x) මාධ්‍ය භාවිතයේ දී නීලා සිය පරිකල්පනය අපූරු ලෙස භාවිත කරන බව විදුහල්පතිතුමා ප්‍රකාශ කර තිබුණි. 'පරිකල්පනය' යන්න සැකෙවින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 2 × 10)

2. අමරා තම පාසල් මිතුරියක වන ලක්ෂ්මීට දුරකථනයෙන් කථා කොට තමාට මගහැරුණු ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය ආධාරක සහිත පාඩමක් පිළිබඳ කරුණු විමසා සිටියා ය.

(i) ගුවන්විදුලි දුරකථන සංවාද වැඩසටහන් ආකෘතියේ විශේෂතා **දෙකක්** නම් කරන්න.

(ii) ද්විපුද්ගල සන්නිවේදනයේ අවශ්‍යතාව පිළිබඳව කරුණු **දෙකක්** ඔස්සේ පැහැදිලි කරන්න.

(iii) දුරකථනය ඔස්සේ සම්බන්ධ වන දෙපාර්ශ්වය විසින් පිළිපැදිය යුතු ආචාරධර්ම **තුනක්** විස්තර කරන්න.

(iv) පාඩමට අදාළ තොරතුරු ලබා දීම සඳහා ලක්ෂ්මී විද්‍යුත් තැපැල භාවිත කළේ නම් ලබා ගත හැකි වාසි **හතරක්** පිළිබඳ විස්තර කරන්න.

3. ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය මාධ්‍යයන්හි ආකෘතිය හා අන්තර්ගතය විවිධාකාර ය.

(i) රූපවාහිනී ටෙලි නාට්‍ය තුළ ස්ත්‍රිය හා පුරුෂයා නිරූපණය වන ආකාරය අධ්‍යයනය සඳහා වැදගත් වන සංකල්පය කුමක් ද?

(ii) කොටස් මත පදනම් ව රූපවාහිනී ටෙලි නාට්‍ය වර්ග කළ හැකි ආකාර **දෙකක්** විස්තර කරන්න.

(iii) ගුවන්විදුලිය සඳහා පිටපත් රචනා කිරීමේ දී සපුරාලිය යුතු කොන්දේසි **තුනක්** විස්තර කරන්න.

[හයවැනි පිටුව බලන්න.

(iv) නූතන රූපවාහිනී වෙළෙඳ ප්‍රචාරණයේ බලපෑම පිළිබඳ පහත සඳහන් කරුණු ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න.
A - භාණ්ඩ හා සේවා පිළිබඳ දැනුවත් කිරීම
B - ව්‍යාපාරික අනුග්‍රාහකත්වය මත යැපීම
C - මහා පරිමාණ වෙළෙඳ ප්‍රචාරණය හා නව පාරිභෝගික සංස්කෘතිය
D - විචාරශීලී ග්‍රාහකත්වයේ වැදගත්කම

4. සන්නිවේදනය තොරතුරු 'ගනුදෙනුවක්' ලෙස හඳුන්වයි.
(i) නූතන තොරතුරු ගනුදෙනුවල දී භාවිත විද්‍යුත් පුවත්පත්වල පොදු ලක්ෂණ **දෙකක්** දක්වන්න.
(ii) තම ව්‍යාපාරික ස්ථානය සඳහා සංවෘත පරිපථ රූපවාහිනී කැමරා භාවිත කිරීමට හිමිකරු අදහස් කරයි. මෙමගින් ලැබෙන වාසි **දෙකක්** විස්තර කරන්න.
(iii) ජන මාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කරන තොරතුරු ළමයාගේ සමාජ ජීවිතය කෙරෙහි කරනු ලබන බලපෑම පිළිබඳ කරුණු **තුනක්** යටතේ විස්තර කරන්න.
(iv) පහත කරුණු අතුරෙන් **දෙකක්** තොරතුරු වාර්තා කිරීමේ දී වැදගත් වන ආකාරය විස්තර කරන්න.
(a) නිවැරදි බව
(b) සමතුලිත බව
(c) පැහැදිලි බව
(d) විශ්වසනීයත්වය

5. (i) මෘදු පුවත් යනු මොනවා ද?
(ii) රාජ්‍ය මාධ්‍ය ආයතනයක් වන ශ්‍රී ලංකා ගුවන්විදුලි සංස්ථාවේ කළමනාකරණය පිළිබඳ තීරණ ගැනීමට සම්බන්ධ වන පාර්ශ්ව **දෙකක්** කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.
(iii) රාජ්‍ය මාධ්‍ය ආයතන ප්‍රධානියෙකුට සිය රාජකාරි කටයුතුවල දී තොරතුරු වැදගත් වන අවස්ථා **තුනක්** විස්තර කරන්න.
(iv) ජනමාධ්‍ය, සමාජය කෙරෙහි ධනාත්මක ව හා ඍණාත්මක ව බලපෑම් කරන ආකාරය පිළිබඳ පහත සඳහන් අවස්ථා ඇසුරින් වෙන වෙනම පැහැදිලි කරන්න.
A - පරිභෝජන රටාව
B - රස වින්දනය

6. ශ්‍රී ලංකාවේ පුරවැසියකු වන ප්‍රභා පසුගිය ජනාධිපතිවරණයේ දී තමන්ගේ කුළුඳුල් ඡන්දය භාවිත කරන ලදී.
(i) ශ්‍රී ලංකාවේ පුරවැසියකු සතු ලක්ෂණ **දෙකක්** නම් කරන්න.
(ii) ජනාධිපතිවරණයක දී ප්‍රචාරණය සඳහා භාවිත කිරීමට සුදුසු රූපවාහිනී වැඩසටහන් ප්‍රභේද **දෙකක්** කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.
(iii) මැතිවරණ වේදිකාවක අපේක්ෂකයකු සිදු කරන කතාවක් ආවරණය කිරීමේ දී අංකිත හෙවත් ඩිජිටල් ඡායාරූපකරණය වඩා උචිත ය. එයට හේතු **තුනක්** විස්තර කරන්න.
(iv) මැතිවරණ කණ්ඩායම් රැස්වීම්වල දී භාවිත කිරීමට සුදුසු ප්‍රක්ෂේපණීය නොවන උපකරණ **හතරක** යෝග්‍යතාව පැහැදිලි කරන්න.

7. (i) නිර්වාචික සන්නිවේදනය යනු කුමක් ද?
(ii) නිර්වාචික ලෙස තොරතුරු ලබා දීමට ලිඛිත සන්නිවේදනයේ දී භාවිත කරන විධි ක්‍රම **දෙකක්** නම් කරන්න.
(iii) ජනමාධ්‍යවල ඇතුළත් තොරතුරු විනිවිද දැකිය හැක්කේ විචාරශීලී ග්‍රාහකයකුට පමණි. එවැනි ග්‍රාහකයකු සතු ගුණාංග **තුනක්** පැහැදිලි කරන්න.
(iv) තොරතුරු නිර්මාණාත්මක ව සන්නිවේදනය කිරීමේ දී යොදා ගන්නා පහත ප්‍රකාශන විධි නිදසුන් සහිත ව පැහැදිලි කරන්න.
(1) දෘශ්‍ය ප්‍රකාශන විධි
(2) ශ්‍රව්‍ය ප්‍රකාශන විධි

* * *